



DC
COMICS™

BRIAN AZZARELLO

JIM LEE

SCOTT WILLIAMS

SUPERMAN®



DER MANN VON MORGEN

JIM LEE
WILLIAMS



"NICHT EINFACH,
ICH ZU SEIN."

"DAS KLINGT SEHR
EGOISTISCH, ICH
WEISS, ABER ICH FÜHLE
MICH IN LETZTER ZEIT
AUCH SELBSTSÜCHTIG."



"ABER SELBSTSÜCHTIG
IST ETWAS, WAS ICH
NICHT SEIN DARF."

"MEINE AUFGABE
ERFORDERT ES,
SELBSTLOS ZU
SEIN."



"ODER ZU-
MINDEST TAT
SIE DAS..."



"... EINST."



SAGTEN SIE, SIE FÜHLEN SICH SELBSTSÜCHTIG, ODER SIE TUN SICH SELBST LEID?



BEIDES.



VIELLEICHT FIEL DEM MANN, DEN KEINER BRAUCHT, GAR NICHT AUF, DASS ER GERADE VOR VOL-LEM HAUS SPIELTE.

DOCH TAT ES, ABER KENNEN SIE DAS SPRICHWORT NICHT? REINLICHKEIT IST NAH ZUR GOTTSELIGKEIT? UND,

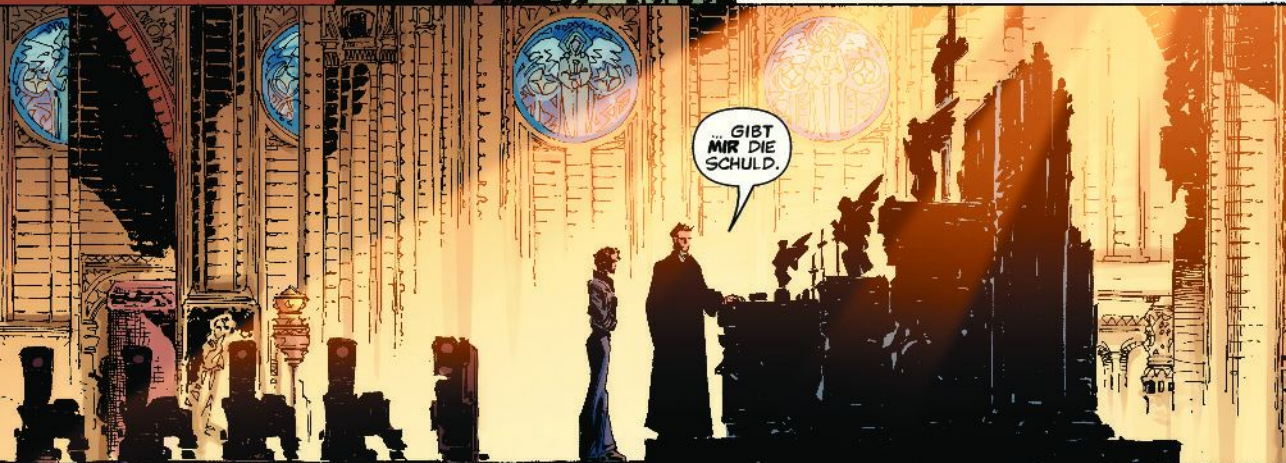


VOR DEM GLAUBEN STEHT DIE FÜRCHT.

VER-ÜBELN SIE IHNEN, ANGST ZU HABEN?



ICH FÜRCHTE, MAN...



... GIBT MIR DIE SCHULD.



SCHULDIG DURCH ZUGEHÖRIGKEIT. AH JA.

DAS IST ES JA-- ICH FRAGE MICH, ZU WEM ICH GEHÖRE.

UND NEIN, NICHT SCHULD. MAN BRINGT MIR ARGWOHN ENTGEGEN.



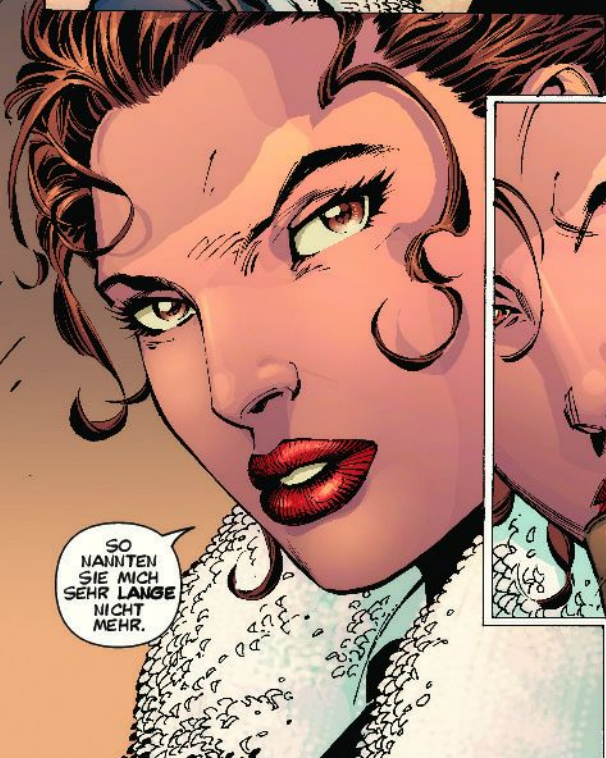
DA IST EIN UNTERSCHIED?

ALLERDINGS, UND KEIN SUBTILER. ICH VERGEBE IHNEN, DASS SIE IHN NICHT SEHEN, ALS COP IST IHR WELTBILD SO WIE IHRE AUTOS-- SCHWARZWEISS.



DANKE SEHR, PATER.

KEINE URSACHE, KIND.



SO NAMNTEN SIE MICH SEHR LANGE NICHT MEHR.



NICHT, SEIT ICH MEINEN EID LEISTETE, VOR ETWA...

IST WOHL GUT FÜNFZEHN JAHRE HER.



WAS WÜRD ICH GEBEN, DIE WIEDERZUBEKOMMEN.



SIE HABEN RECHT.

WEM SAGEN SIE DAS.



MIT DER SELBSTSUCHT. SIE WOLLEN ALLEINE SEIN.

LUPÉ, DAS IST DAS LETZTE, WAS ICH WILL, ABER ZUM ERSTEN MAL WIRD MIR KLAR, DASS WIR ES ALLE SIND.



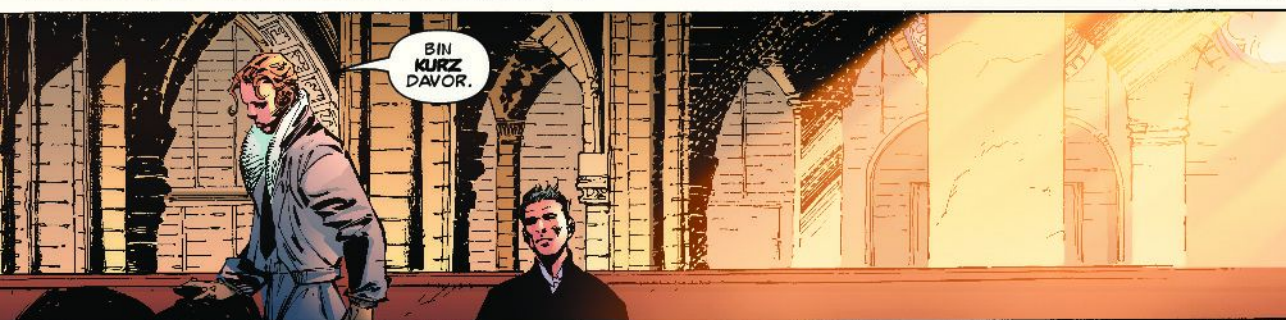
DAS VERGANGENE JAHR BEWIES MIR DAS, WEENN ES AUCH SONST NICHTS TAT.

DAS IST LUSTIG, DENN DIESES JAHR LEHRTE MICH, WIE UNGLAUBLICH VERBUNDEN WIR ALLE SIND... JEDER VON UNS, ÜBERALL... OBWOHL KEINER DEN ANDEREN KENNT...

ALS ICH DAS ERKANNTTE, WEINTE ICH.



SIE WEINEN?



BIN KURZ DAVOR.



DANN GEHEN SIE BESSER, LIEUTENANT.

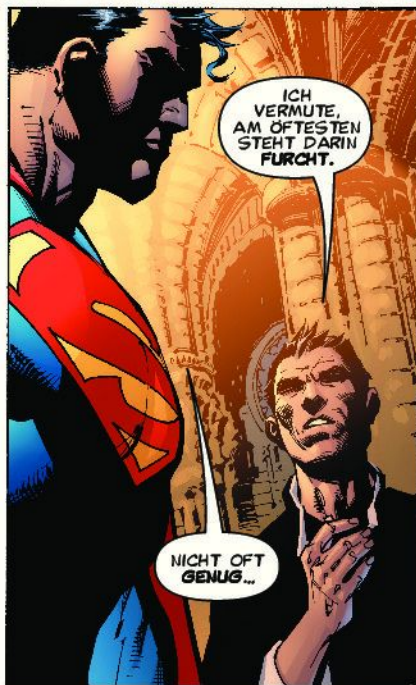








ICH BIN GANZ GUT IM LESEN VON GESICHTERN.



ICH VERMUTE, AM ÖFTESTEN STEHT DARIN FURCHT.

NICHT OFT GENUG...



... ZUMINDEST BEI DENEN, WO ICH SIE SEHEN WILL.

UND VIEL ZU OFT...

... BEI DENEN, DIE NICHTS ZU BEFÜRCHTEN HABEN.

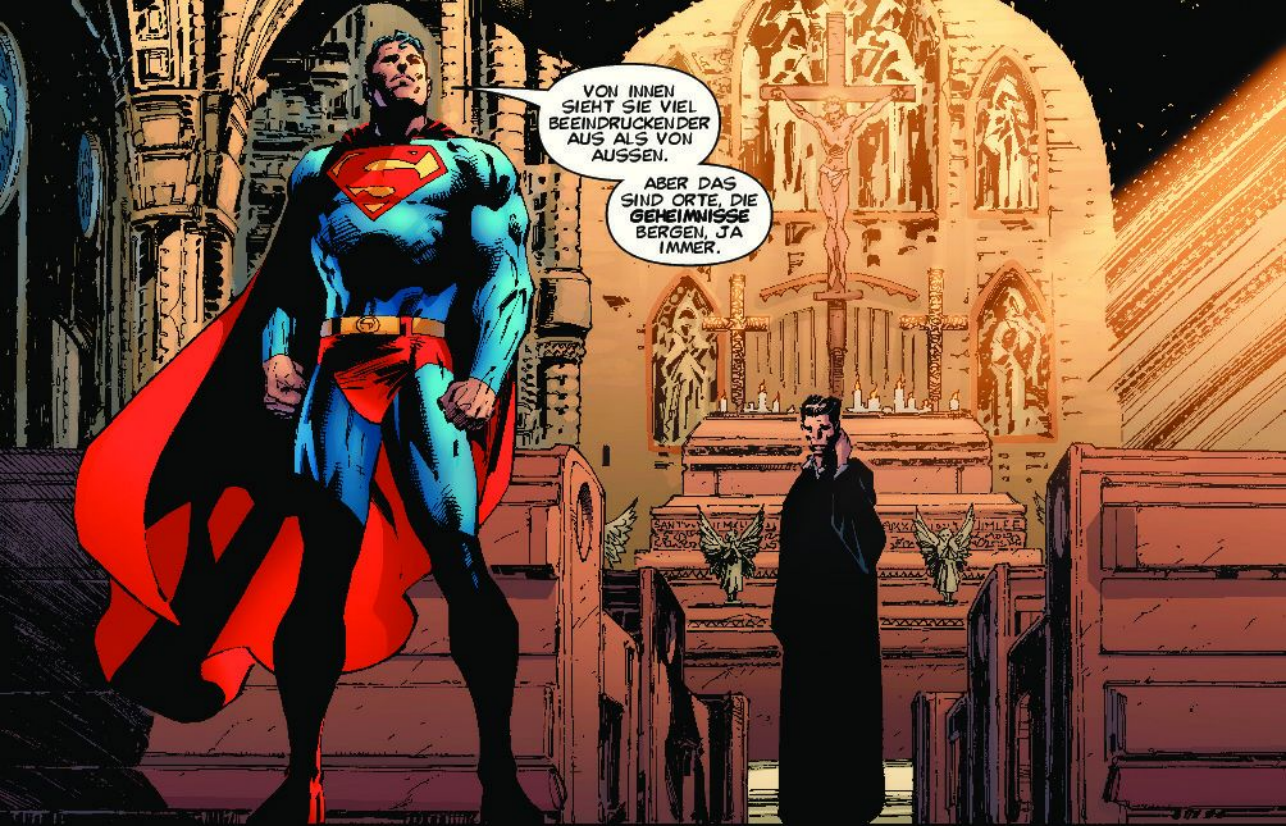


WISSEN SIE, WIE OFT ICH SCHON ÜBER DIESE KIRCHE FLOG?

ÖFTER, ALS DU ZÄHLEN KANNST?



NEIN.



VON INNEN
SIEHT SIE VIEL
BEEINDRUCKENDER
ALS VON
AUSSEN.

ABER DAS
SIND ORTE, DIE
GEHEIMNISSE
BERGEN, JA
IMMER.

WAS FÜR
GEHEIMNISSE
MEINST DU
DAMIT?

DIE
IN IHREM
KOPF.

ICH HABE
GEHEIMNISSE, DIE
DICH INTERES-
SIEREN?

HABEN
SIE NICHT?
ICH DACHTE, DIE
GEHÖREN ZU
IHREM JOB.

DIE
GEHEIMNISSE
ANDERER
LEUTE.



MEINST DU
DIE BEICHTEN?



FRAGST DU
DA GERADE,
WAS ICH DENKE,
DAS DU--



KÖNNEN
SIE
GEDANKEN
LESEN?

-- ICH
SOLL DIR
VON--

WÜRDEN
SIE ES?

NIEMALS.
NICHT
EINMAL
DIR.



ES GEHT NICHT UM GEHEIMNISSE-- SONDERN UM VERTRAUEN, DAS MAN IN MICH SETZTE.



DANN KANN ICH IHNEN TRAUEN?

A series of four panels showing Lex Luthor in a crowd. The first panel shows him from the chest up, looking slightly to the side with a serious expression. The second panel is a close-up of his face, looking forward with a determined and somewhat menacing look. The third panel shows him from the chest up, looking directly at the viewer with a slight smile. The fourth panel is a close-up of his face, looking slightly to the side with a serious expression. The background is a dense crowd of people, rendered in a golden-brown color scheme.

HEISST DAS, DU BIST HIER ZUR...



MÖCHTEN SIE EIN GLAS WASSER?

ICH BIN OKAY.



GUT.

UND DIE WELT?



OB SIE GUT IST?

NEIN. OKAY.

WAS IST DAS DENN FÜR EINE FRAGE?



SIE IST DER GRUND, WARUM ICH HIER BIN.



IST DIE WELT EIN BESSERER ORT, ALS SIE ES VOR EINEM JAHR WAR?

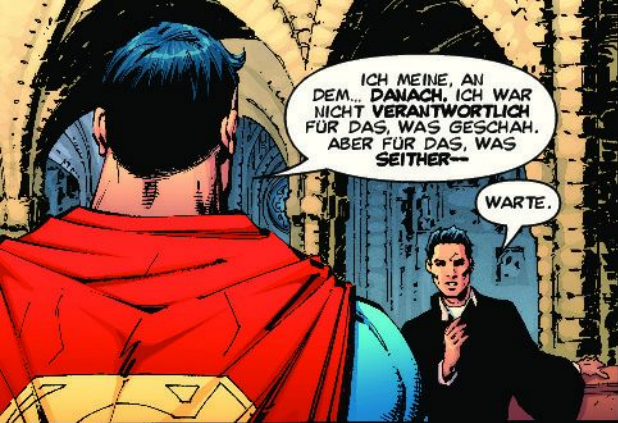
DU MEINST, SEIT--



NATÜRLICH NICHT. SIE IST EIN SEHR VIEL SCHLIMMERER ORT.

DAS WEISS ICH.

UND ICH BIN SCHULD.





"SUPERMAN..."

"RETTE MICH."



ALS ICH
SIE HÖRTE,
LAG ICH IM
BETT.

DU
SCHLAFST?



ICH LAG
IM BETT.
UND
DANN...

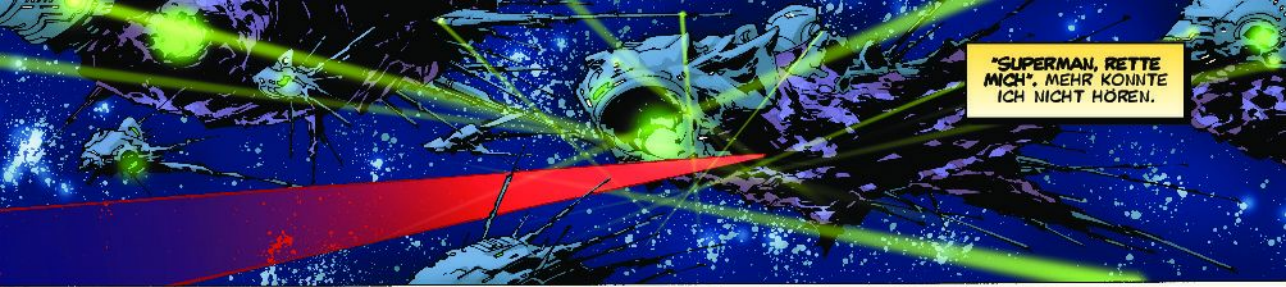




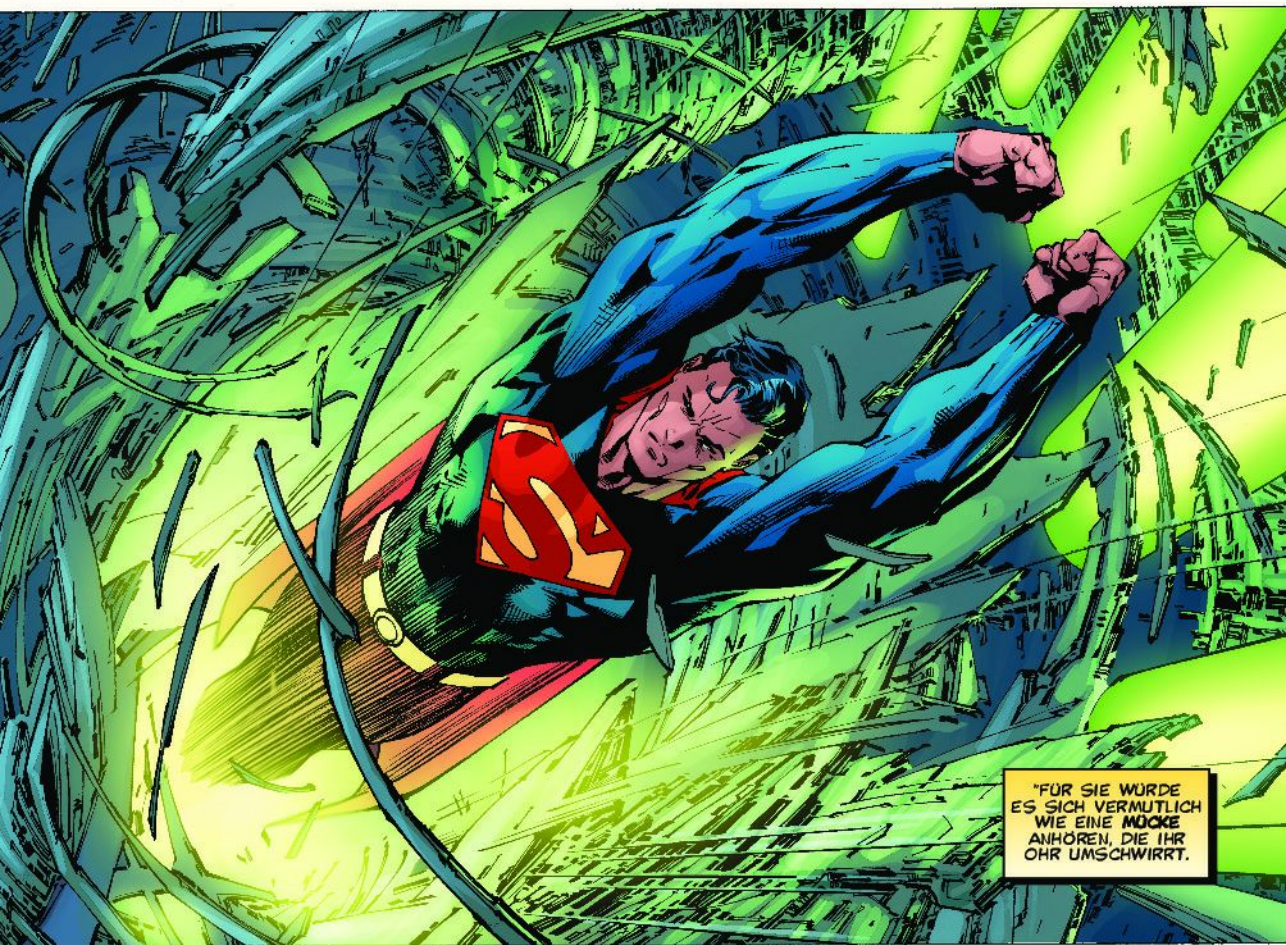
... WAR ICH
IM ALL. WENN
SIE JEMALS DIE
CHANCE HABEN...

"ES RAUBT EINEM
DEN ATEM..."

"AUCH WENN
ES UNMÖGLICH
IST, ZU ATMEN."



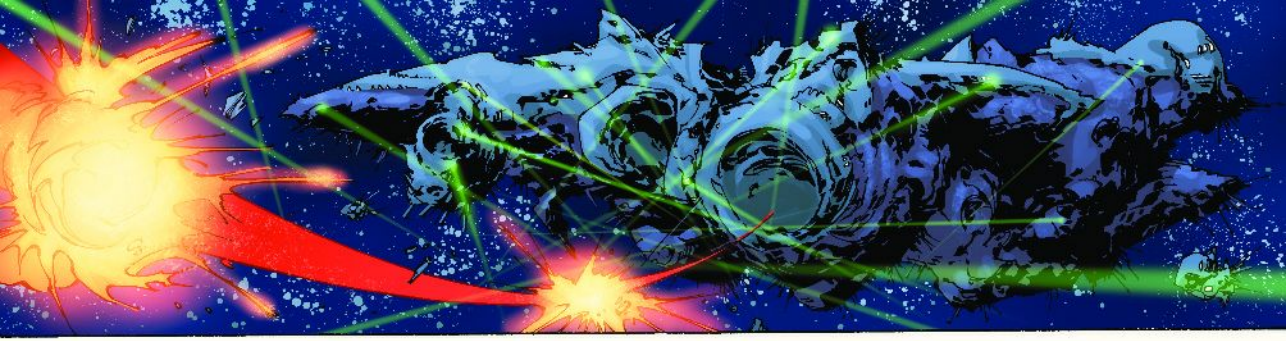
"SUPERMAN, RETTE MICH". MEHR KONNTE ICH NICHT HÖREN.



"FÜR SIE WURDE ES SICH VERMUTLICH WIE EINE MÜCKE ANHÖREN, DIE IHR OHR UMSCHWIRRT."



"KAUM HÖRBAR, ABER OHRENBETAUBEND."







"DANN KAM
ICH HEIM.



"BEI MEINEM ENTRITT IN DIE
ATMOSPHERE LAUSCHTE
ICH MEHR UND MEHR DEN
NACHRICHTENSENDERN.



"OB MAN MICH
BRAUCHTE..."



"OB ICH
IRGENDETWAS
VERPASST
HATTE..."



"UND GLAUBEN
SIE MIR, ES LÄUFT
MIR GENAUSO
KALT DEN RÜCKEN
HINAB WIE IHNEN..."



"WENN JEDER
SENDER--

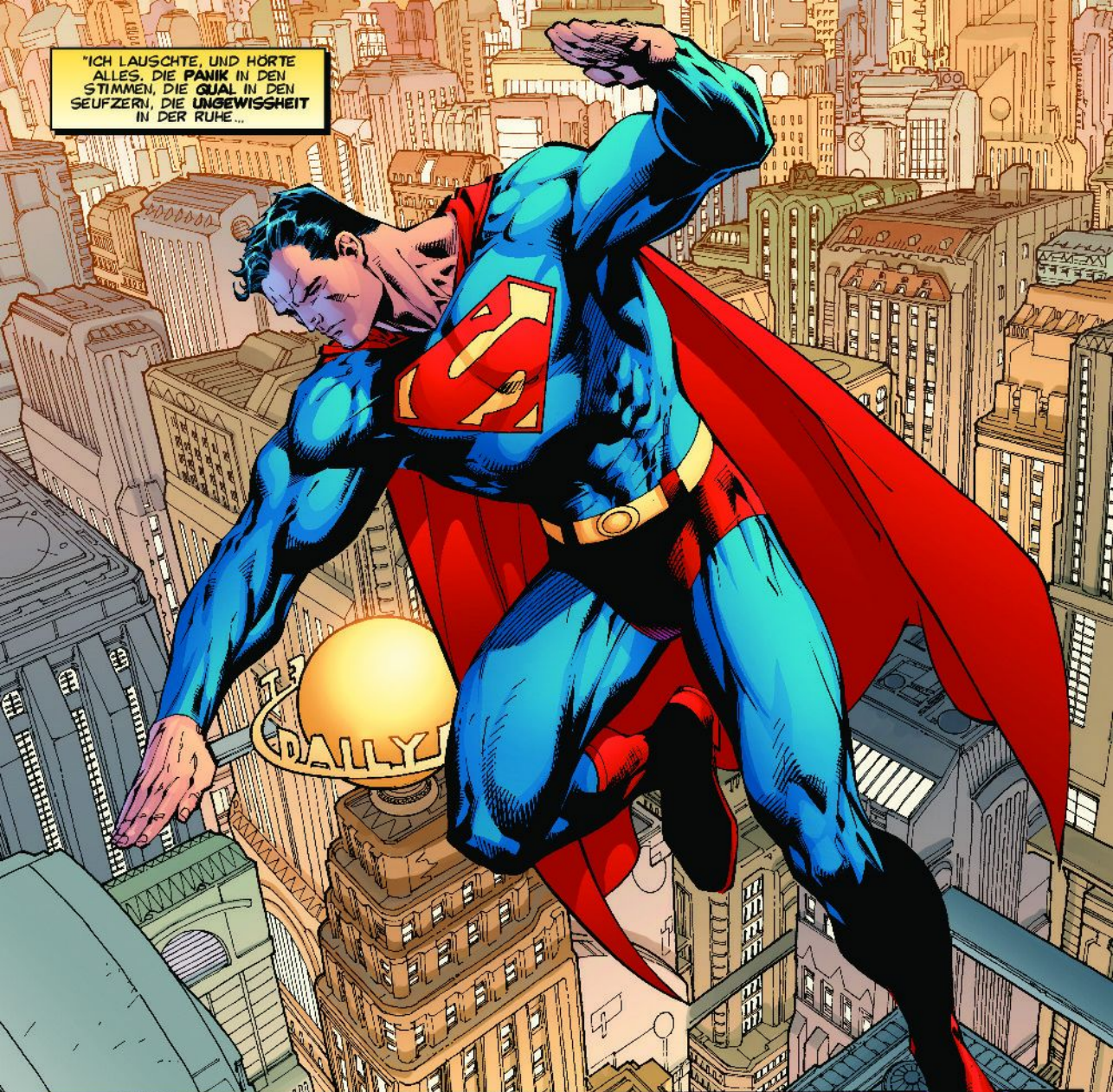


"IN JEDER
SPRACHE--



"HAARGENAU
DAS GLEICHE
BERICHTET."

"ICH LAUSCHTE, UND HÖRTE ALLES. DIE PANIK IN DEN STIMMEN, DIE GUAL IN DEN SEUFZERN, DIE UNGEWISSEIT IN DER RUHE..."



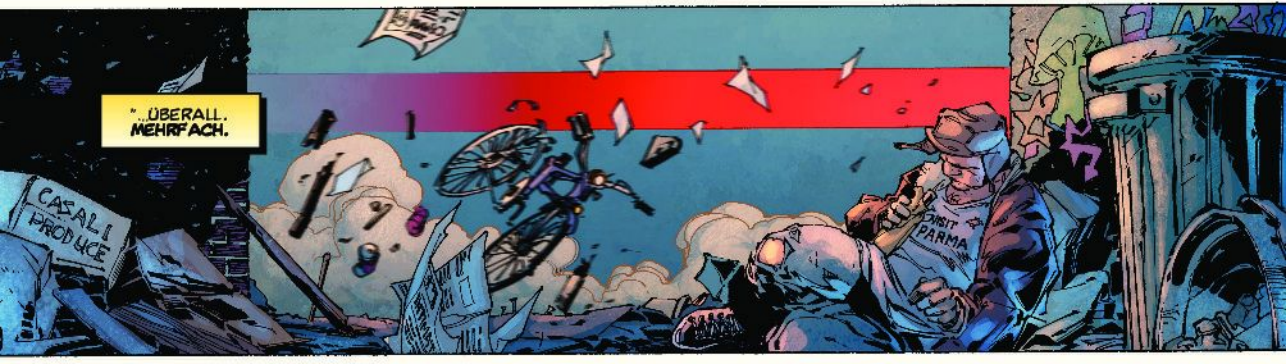
"... ABER EINE SACHE HÖRTE ICH NICHT."



"UND ZUM ERSTEN MAL HATTE ICH WIRKLICH ANGST. WAR VERLOREN. OHNE MEINEN RHYTHMUS."



"ICH SUCHTE
ÜBERALL.
GLAUBEN
SIE MIR..."



"... ÜBERALL.
MEHRFACH."



"ABER ES BLIEB
DABEI. KEIN..."



"RHYTHMUS."

"KEIN PULS."



"NICHTS."

"MEINE FRAU..."



...WAR FORT.



WUSSTE NIE, DASS DU EINE. ABER, WAR SIE...?



JA. EINE DER VERMISSTEN.



EINE MILLION ERDENBEWOHNER VERSCHWANDEN EINFACH...



...VER-SCHWANDEN OHNE JEDE SPUR.



UND ICH WAR EINE MILLION MEILEN ENTFERNT, ALS ES GESCHAH.



HERBE SYMMETRIE, NICHT?



ABER...
DU KANNST
DIR NICHT DIE
SCHULD GEBEN.
DU BATEST
MICH, MIR
DEINE---



ICH BAT SIE,
ZUZUHÖREN. ICH
BEDAUERE, DASS
ICH WEG WAR,
ALS DAS VER-
SCHWINDEN
GESCHAH.

ICH
HATTE ES
VERHINDERN
KÖNNEN.



HATTE.

ABER
NACH
DEM...

... WAS
GESCHAH.

NACH
DEM,
WAS ICH
TAT...



MEINE SÜNDE?



WAR ES, DIE WELT ZU RETTEN.

