



DC  
COMICS

3

OKT 13

DER TOD DER FAMILIE

# BATGIRL

**DIE BRAUT  
DES JOKER**

GAIL  
**SIMONE**  
ED  
**BENES**  
DANIEL  
**SAMPERE**

Benes  
20

**VOR VIER JAHREN**

*Es ist  
noch so...*

*Jede Tochter will  
einen strahlenden  
Ritter als Vater.*

*Jede Tochter  
will, dass ihr Vater  
Lancelot ist.*



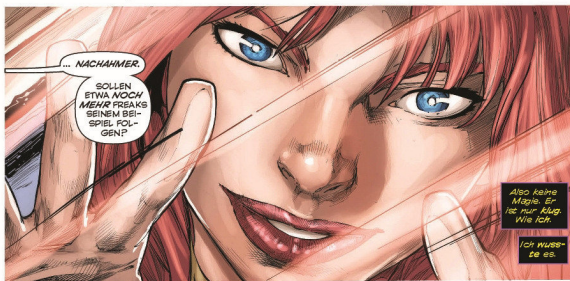
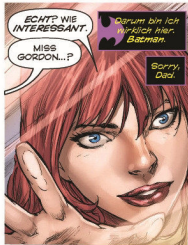
*Was bei mir  
anders ist?*



*Ich habe so  
einen Vater.*









Huh, Ich habe plötzlich ein ganz komisches Gefühl.

Als würde gleich was Schlimmes passieren.

Und wenn man...



... vom Teufel spricht...

BLEIBEN SIE HIER, MISS GORDON.

Den kern ich.

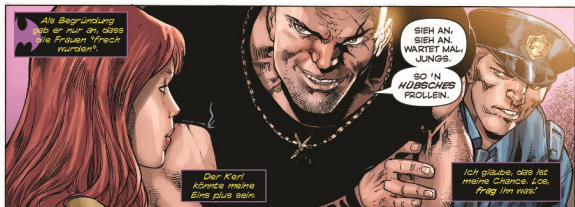
Dieser riesige laufende Alpträum nennt sich Harry X und wartet auf seine Auslieferung. Er ist Kanadier.

Menschenschmuggel. Das RCMP hatte sein Grundstück durchsucht, während er in den Staaten Urlaub machte.

In einem trockenen Brunnen fanden sie Frauen aus Osteuropa. Alle tot.



Und alle mit gebrochenem Genick. Sein Märkenzeichen.



Als Begründung gab er nur an, dass die Frauen "frech" wurden.

SIEH AN, SIEH AN, WARTET MAL, JUNGS.

SO 'N HÜBSCHES FROLLEIN.

Der Kerl könnte meine Eins plus sein.

Ich glaube, das ist meine Chance. Los, frag ihn was!



Zu spät.

ICH BIN KEIN VERBRECHER, FROLLEIN.

NEIN?

WAS BIST DU DANN?

EIN PROPHET, KLEINE. EIN HEILIGER.



WARUM STARRST DU MICH SO AN, JUNGE?

DAS IST NUR MEIN BRUDER.

ICH WEISS, WAS ER IST.

ICH KANN SEHEN.

Was soll das denn alles heißen?



UND DUF EIN HÜBSCHES KLEINES STU-DENTENMÄ-DEL.

DICH MAG ICH.

DU BRAUCHST NUR ÜBUNG.

ÜBUNG FÜR WAS, HARRY?



HEH. DIE KOMMENDE PLAGE, SÜSSE.

NUR IN MEINEM SCHATTEN BIST DU SICHER.

UND DU WIRST ES MÖGEN.



WAS ZUM TEFEL WAR DAS?  
DAS?

MISS GORDON, LAUFEN SIE.

Guter Gott.



DAS IST EINE SCHAR ENGEL, DIE MICH IN DEN HIMMEL TRÄGT.

NIMM SOFORT DIE HÄNDE ÜBER DEN KOPF UND GEH VON DEM WACHMANN WEG!

SONST SCHIESSE ICH!



DAS BLUT DES LAMMES, KINDER.

GUHH.

BLAMM



AUFGEFASST, UNGLÄUBIGE!

WIR WOLLEN UNSEREN BRÜDER, DAS OPFER EUERER VERZERRTEN SICHT VON GERECHTIGKEIT!

UND WIR BRINGEN JEDEN VON EUCH UM, DER SICH WIDERSETZT!

BUDDA BUDDA BUDDA



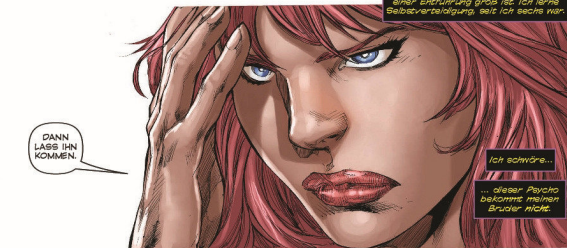
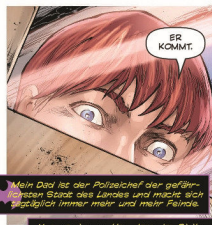
HER MIT DEN SCHL--

LAESS SIE IN RUHE!

WEISST DU WAS, STUCHTENMÄDEL?

DIE KIDS DES COMMISSIONERS SIND ECHT TA-GEISELN.







ICH WEISS,  
DASS DU **HIER**  
BIST, KLEINE.

KOMM  
BESSER  
RAUS.



**KRACH**

FALL  
TOT UM,  
HARRY.



Die Überwachungs-  
Kameras funk-  
tionieren nicht mehr.

Wir sind  
allein.

Der Zellenbereich muss  
dringend renoviert wer-  
den, aber das Budget  
reicht nicht.

LOS, JAMES.  
WIR FLIEHEN  
AUF'S DACH.



Ich hab doch nur 'ne  
gute Nase gewollt.

SIE BLOCKIE-  
REN DEN ZU-  
GANG ZUR WAF-  
FENKAMMER.

HALTET DIESE IRREN  
VON DEN ZIVILISTEN  
UND DEN BÜROS IM  
ERSTEN STOCK FERN,  
VERSTANDEN?



TRÄNENGAS.  
INTERESSANT.

Sicher, er ist ein wenig  
seltsam. Vielleicht  
hat er eine Art Sozial-  
phobie oder so was.

Aber ich bin für ihn  
verantwortlich.



Und der  
Abraum  
kommt.

DAS FROLLEIN...

... DARF  
LEBEN.

DI E MISSE-  
BURT STIRBT.



JAMES?

JAMES!  
HUST!

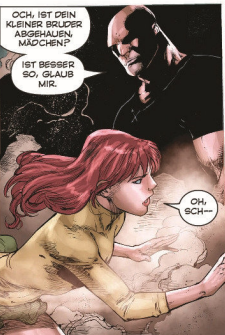
Verdammte.  
Erst als  
Schießerei-  
und jetzt  
Tränengas.

Er ist  
weg!



OCH, IST DEIN  
KLEINER BRUDER  
ABGEHAUEN.  
MÄDCHEN?

IST BESSER  
SO, GLAUB  
MIR.





Von wegen, ich bin stark.

Ehrgeizig.

Einzigartig.

Ich muss es nur glauben.

ABER WAS KANN ICH TUN...P ICH KANN KAUM.



... ATMEN.

ATME, BARBARA.



LASSEN SIE MICH DURCH! MEINE KINDER SIND DA DRIN!

WISSEN WIR, COMMISSIONER.

WISSEN WIR.



ABER SIE KÖNNEN DA NICHT REIN.

DIE GEISELNEHMER BLOCKIEREN DEN EIN- UND AUSGANG. LASSEN SIE DIE VERHANDLUNGSFÜHRER IHREN JOB TUN.

SIE SIND ZU WICHTIG, SIR.



KANNST DU NICHT EWIG VERSTECKEN.


WILLST DU DICH NICHT VON DEINEM RETTER VERABSCHIEDEN?

HEY.





HIER BIN ICH,  
DRECKSAK.



Okay, Barbara, dafür  
hast du trainiert.



Er rennt einfach  
blindlings los.



Ich kann ihn  
nicht besiegen.

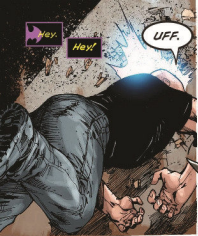
Aber wenn er damit  
beschäftigt ist, mich  
zu Klump zu häuten...



... vergisst er vielleicht  
Officer Dwight lange  
genug, bis Hilfe kommt.

Ich geb's  
zu.

Ich hab  
Angst.



Hey.

Hey!

UFF.

Das war klasse!



HA.

DU WILLST EIN HEILIGER SEIN?

DU WILLST EIN PROPHET SEIN?



DU BIST NICHT MAL EIN MANN, HARRY.

Das war purres Glück.

Oder ich bin die Erste, die sich wehrt.



Aber...

... dass das Klappert, ist ungläublich.

Armhebel!

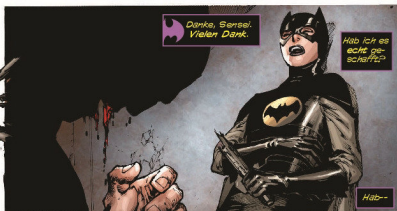


Und Sprung.

Oh, bitte lass das Klappen, sonst bin ich erledigt.



GUTE NACHT.



Danke, Sensei.  
Vielen Dank.

Hab ich es  
echt ge-  
schafft?

Hab-



Oh, Mann.

Ist dies echt  
passiert?

Ich glaube,  
das ist echt  
passiert.

HURRAP

DU.



O mein  
Gott-- er.


WARST  
DU DAS?

ÖH.

JAP







Am Folgenden Tag lobten die Zeitungen die "mutige Heldin" meines Vaters.

Niemand erwähnte zwei Spinner in Capes.

Und ich hatte das Gefühl, dass ich dieses Geheimnis besser für mich behalten sollte.

Als die Polizei das Revier stürmte, wurde Harry X in dem ganzen Chaos erschossen, aber alle Cops behaupteten, keiner von ihnen hätte abgedrückt.

Seltsam.

Ich gebe zu, ich mochte das Gefühl. Klar tat ich es, um zu helfen, aber...

... Ich mochte den Rausch.

Und ich lernte schnell.

Sehr schnell.

EIN JAHR SPÄTER

Ich wurde  
mein eigener  
sprühlender  
Ritter.

Ein Jahr lang  
war ich über-  
glücklich.

Das, was mich in der  
Welt zum Außenseiter  
machte, machte mich an  
Gothams Nachthimmel  
zum Star.

Eine seltsame  
kleine  
Gruppe.

Mit einer  
Obses-  
sion.

Dunkelheit zieht  
uns magisch an.

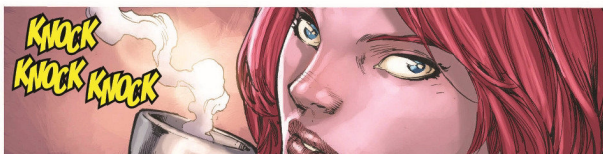




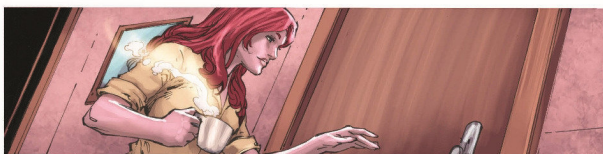


Die Sache  
ist klar...

Manch-  
mal...



**KNOCK  
KNOCK KNOCK**



... ziehst du die  
Dunkelheit an.

# HIMMEL UND HÖLLE

GAIL SIMONE: AUTORIN • ED BENES: KÜNSTLER • ULISES ARREOLA: FARBEN  
CAROLIN HIDALGO: ÜBERSETZUNG • BARBARA STAYEL: LETTERING  
BRIAN SMITH: US-REDAKTION • BATMAN GESCHAFFEN VON BOB KANE