

DAS NEUE DC-UNIVERSUM



CATWOMAN



JUDD
WINICK
ADRIANA
MELO
GUILLEM
MARCH

BRÜCHIGE BÜNDNISSE



WIE SPRICHT
MAN DEINEN
NAMEN NOCH
MAL AUS?

NIKANDROS
STEPHANOPOULOS.

ICH LIEBE DEINEN
AKZENT. SAG WAS AUF
GRIECHISCH!

HAB ICH
GERADE!



WO FAHREN WIR
JETZT HIN?

ICH DENKEN, WIR
SOLLTEN BEI MIR WEITER-
FEIERN, JA?!

WO WOHNST
DU?

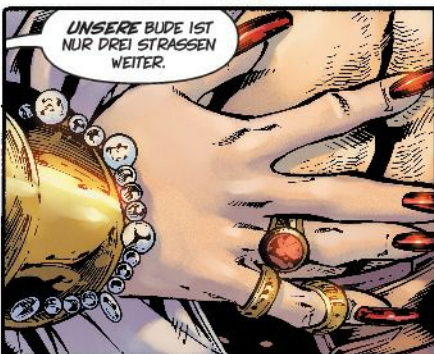


ICH HABEN SECHS HAUS
UND DREI INSELN ABER
IN GOTHAM ICH HABEN
FENTHOUSE IM
KANADU HOTEL!

OOOOHH
SCHICK!

ABER DAS IST
AM ANDEREN ENDE
DER STADT!

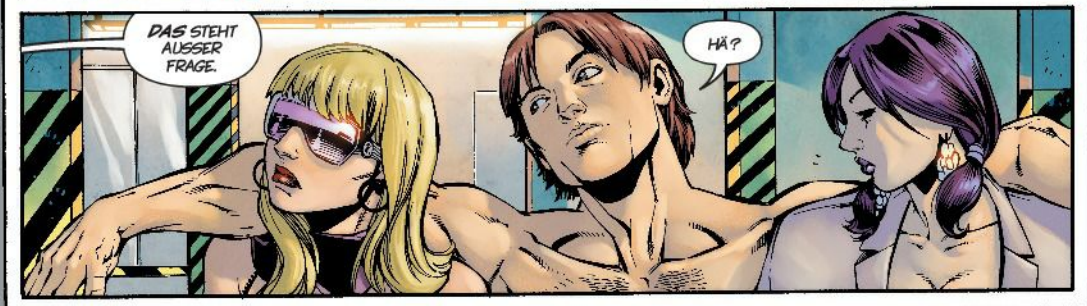
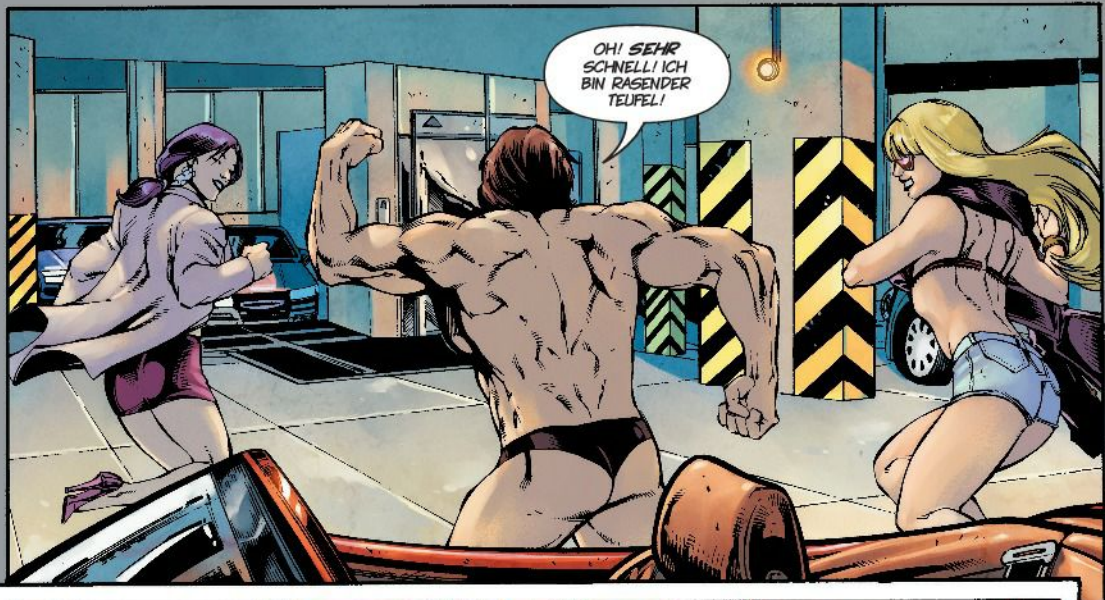
DAS IST EIN
FERRARI! WIR SEIN
IN SEKUNDEN DA!



UNSERE BUDE IST
NUR DREI STRASSEN
WEITER.



ICH WILL
GERN SEHEN, WO
IHR WOHNEN.



Gute Arbeit
braucht einen
guten Plan.

SCHICKER
SCHLITTEN. AVTIO,
BABY.

“Aber ein
KLEINER BLICK
kann ja nicht
SCHADEN.”

Geschrieben von Judd Winick
Gezeichnet von Adriana Melo
Tusche von Mariah Benes
Farben von Tomeu Morey
Übersetzt von Carolin Hidalgo
Geleitet von Walproject
US-Redaktion von Rickey Purdin
& Rachel Gluckstern

UND--
HEY, NETTER
HINTERN.

Denn man muss zur
richtigen Zeit...

... am richtigen
Ort sein...





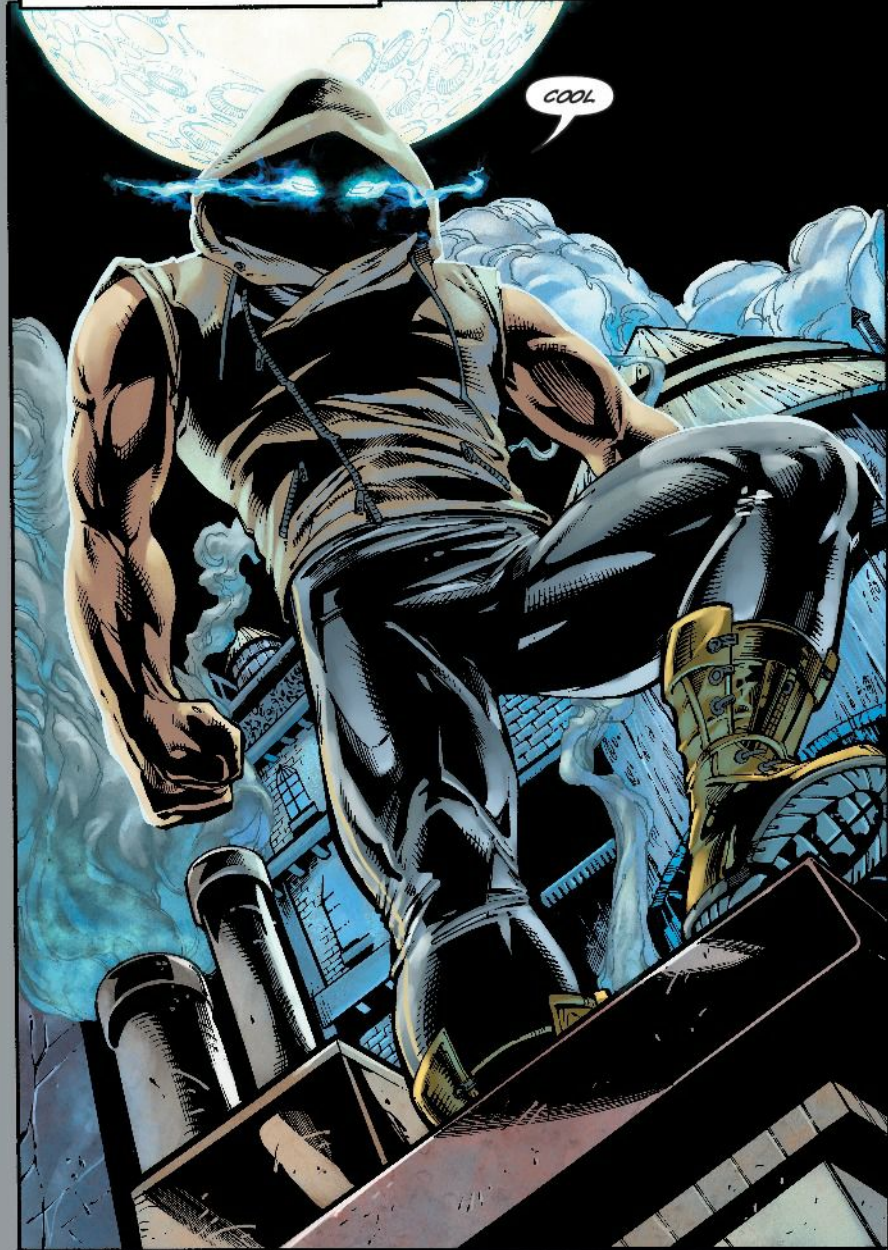
... wo man einen griechischen Playboy von Nuffen in eine unbewachte Tiefgarage locken lässt.



Erfolg liegt in der Planung. Und das war ein Erfolg.

OKAY...
... DAS WAR UNERWARTET. ICH WOLLTE DIESEN HIRN-AMPUTIERTEN GRIECHEN UM SEINEN HUNDERTNEUNZIG-TAUSEND-DOLLAR-WAGEN ERLEICHTERN.

ICH HAB ANSCHEINEND 'NE KONKURRENTIN.



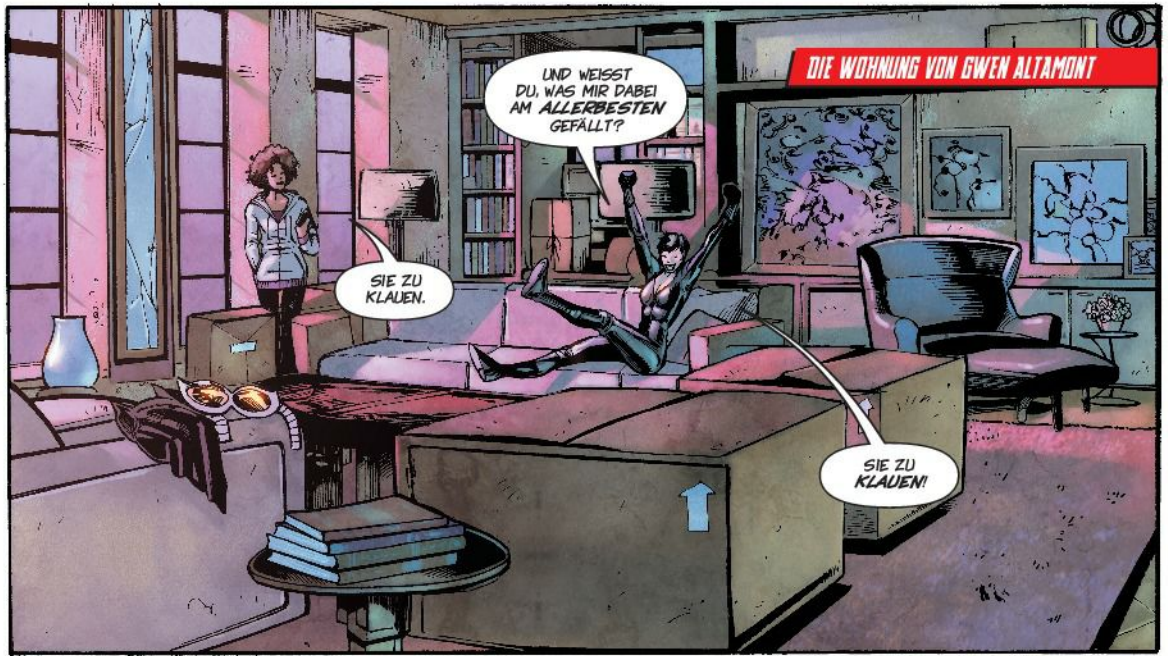
COOL



"ICH KLAUE GERN AUTOS."

"DAS DACHTE ICH MIR."





UND WEISST DU, WAS MIR DABEI AM ALLERBESTEN GEFÄHRT?

SIE ZU KLAUEN.

SIE ZU KLAUEN!



DAS SOLL NICHT HEISSEN, DASS ICH MEINER ERSTEN LIEBE UNTREU WERDE.

O NEIN, NIEMALS ZEIG MIR EIN PAAR SELTENE UND EXTREM WERTVOLLE EDELSTEINE IN EINEM DIESER HOCHMODERNEN SAFES MIT SELBSTTÄTIG WECHSELNDE DIGITALKOMBINATION- UND ICH BIN SOFORT FEUER UND FLAMME.



ABER EIN ZÜNDSCHLOSS ZU KNACKEN UND ZU SPÜREN, WIE EIN ITALIENISCHES ZWEIHUNDERTTAUSEND-DOLLAR-MONSTER UNTER MIR BRÜLLEND ZUM LEBEN ERWACHT...

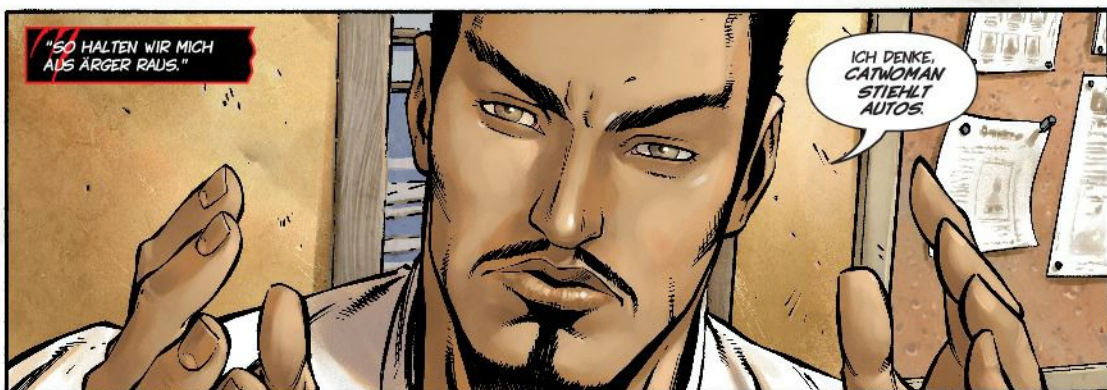
... IST ABSOLUTER WAHNSINN.



NUN, HIER BEI GWEN ALTAMONTS DIEBESGUT-DEPOT MACHT UNS NICHTS GLÜCKLICHER ALS EIN ZUFRIEDENER KUNDE.









BLEIBEN SIE CATWOMAN FERN, DETECTIVE ALVAREZ.

ABER, LIEUTENANT, ICH VERSUCHE, SIE ZU VERHAFTEN. LAUT MEINEN INFORMANTEN EXPANDIERT SIE GERADE. UND DIE DATEN STIMMEN MIT DEN GESTOHLENE FÄHRZEUGEN ÜBEREIN.

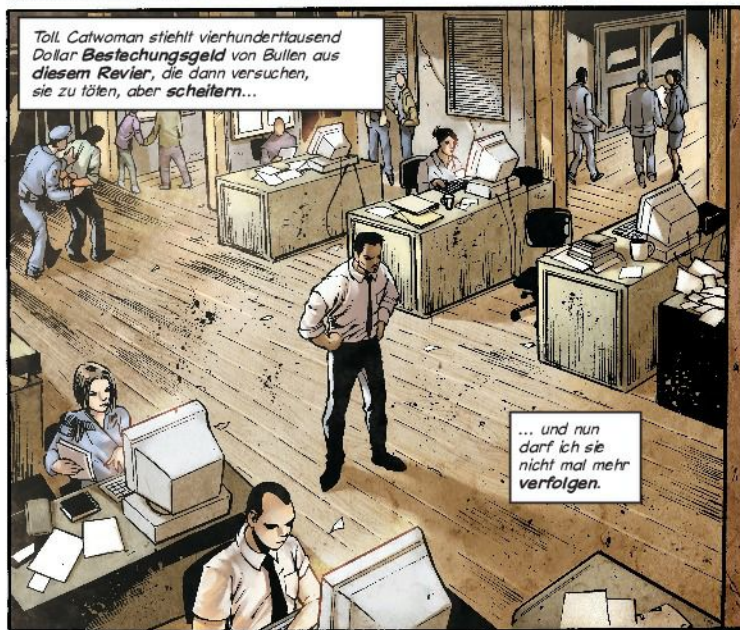


CATWOMAN IST NICHT IHR PROBLEM.

ABER GESTOHLENE AUTOS SIND MEIN PROBLEM. WIE--



BLEIBEN SIE IHR FERN, VERDAMMT NOCH MAL!

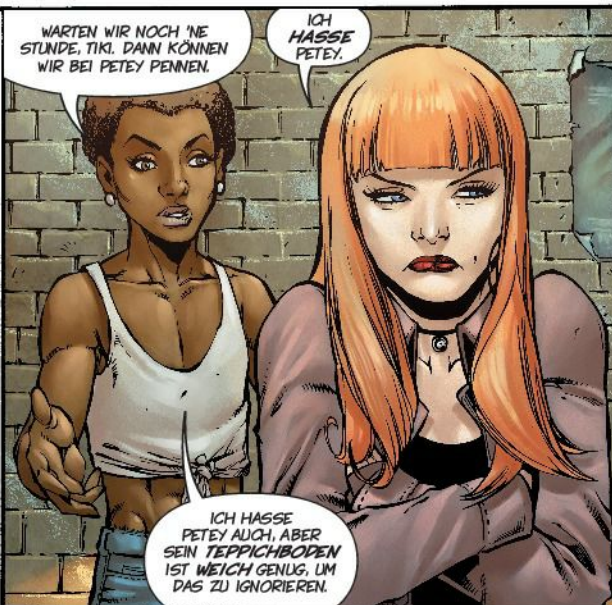
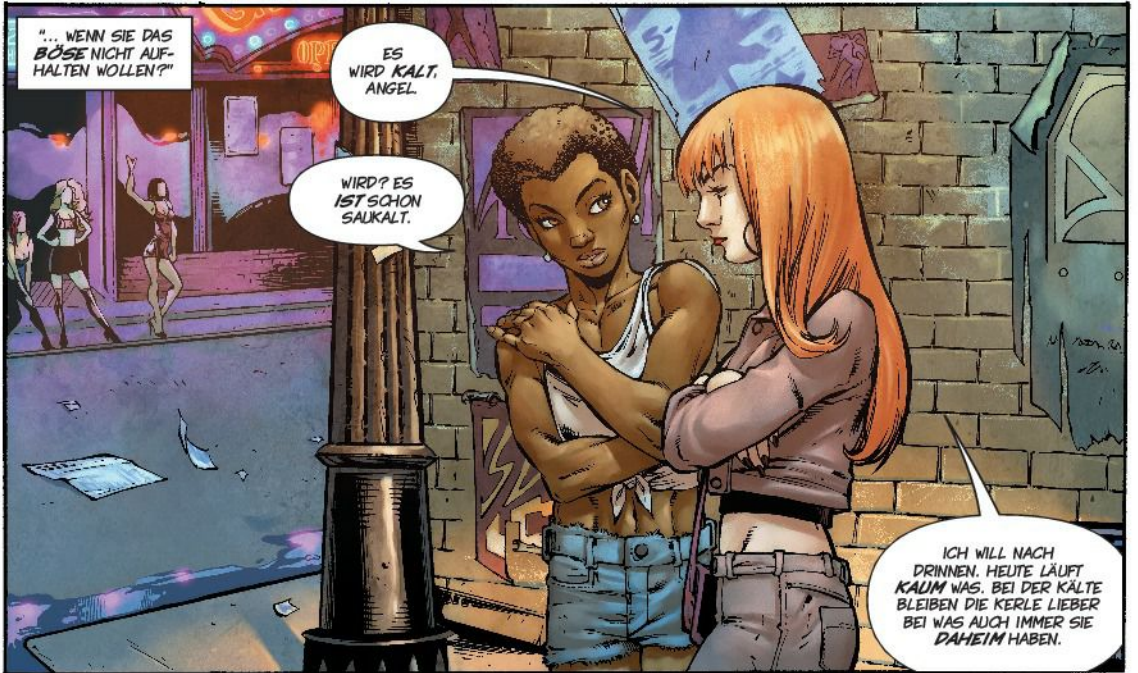


Toll. Catwoman stiehlt vierhunderttausend Dollar Bestechungsgeld von Bullen aus diesem Revier, die dann versuchen, sie zu töten, aber scheitern...

... und nun darf ich sie nicht mal mehr verfolgen.



Was zum Teufel soll das nur?





HEY, BABY.
LUST AUF GESELL-
SCHAFT?

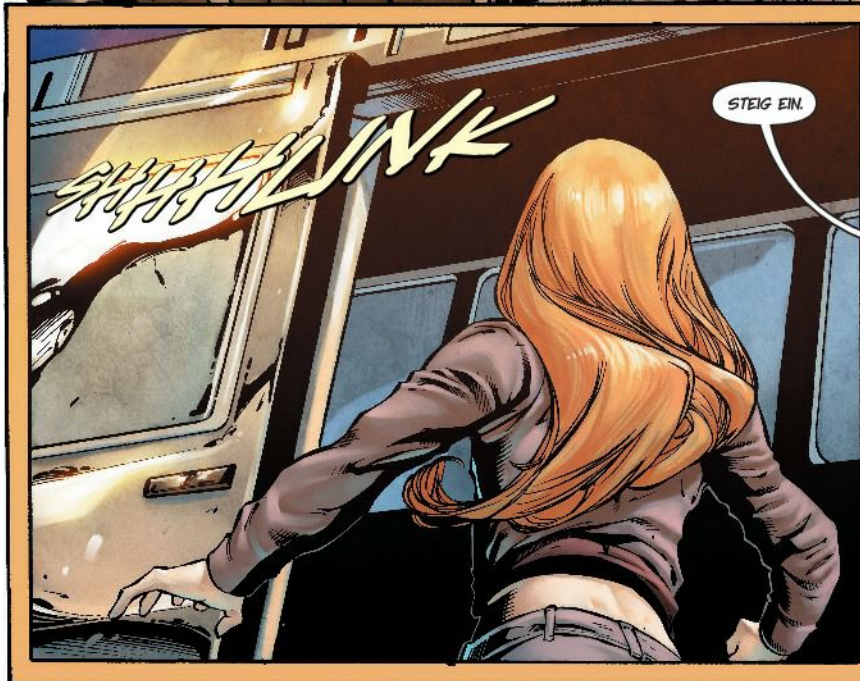


NICHT DU.
SIE, DER ROT-
SCHOPF.



DU BIST
DRAN.

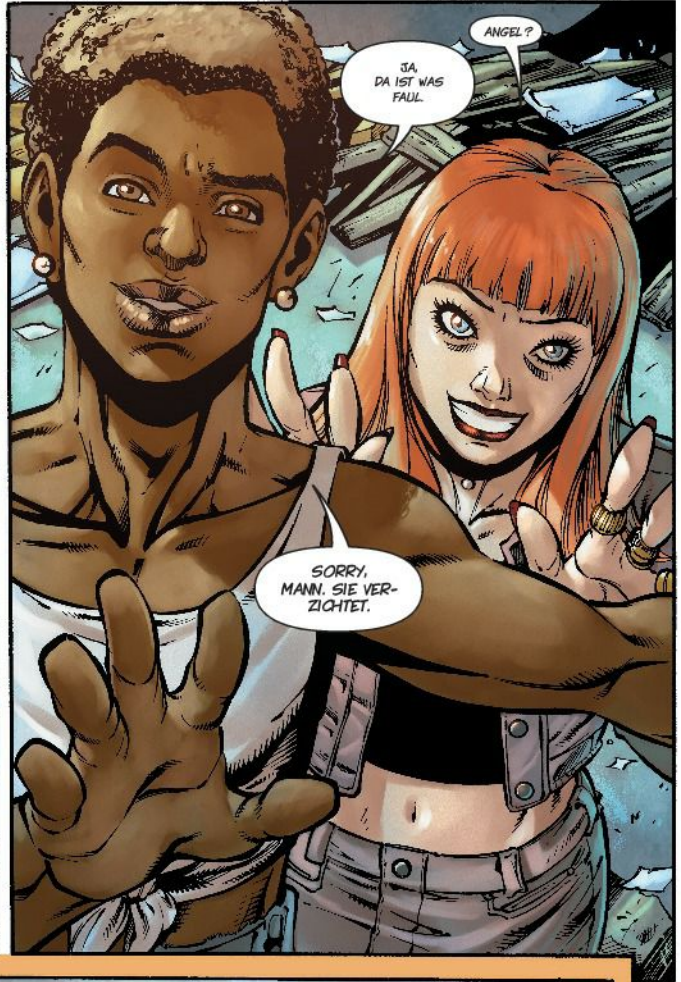
HEEEY.
DU MAGST ES ALSO
FEURIG? DA SIND
WIR SCHON ZWEI.



STEIG EIN.



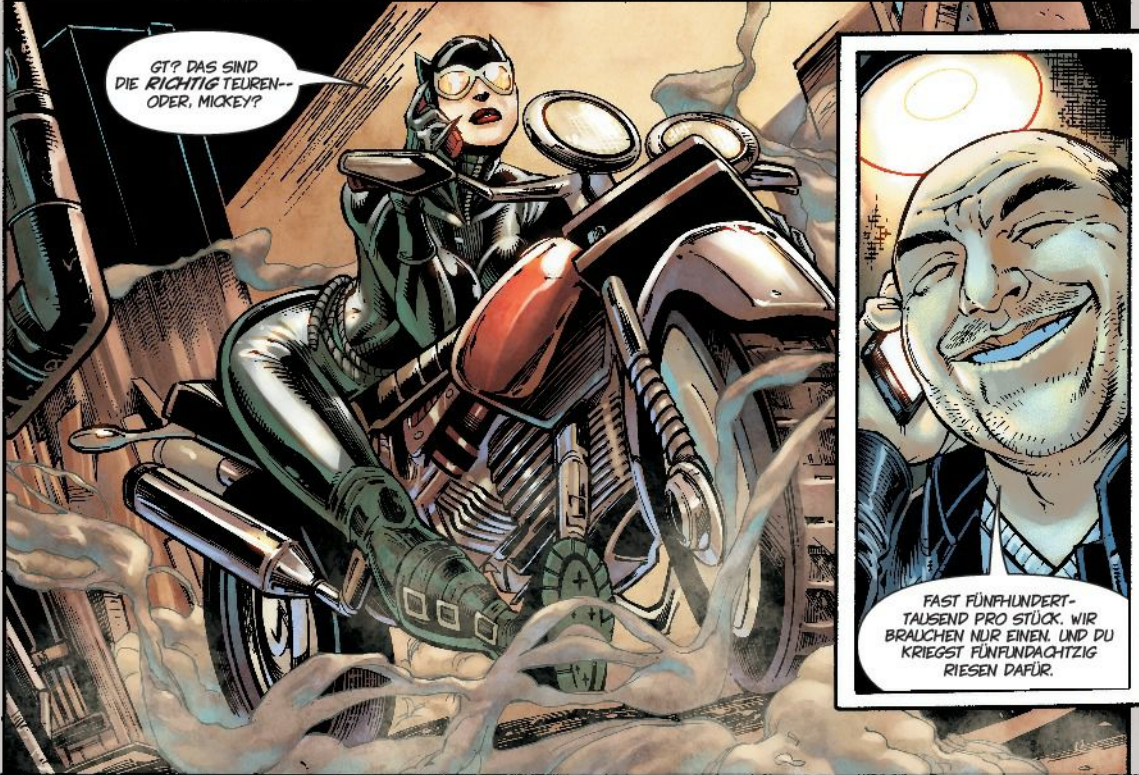
NICHT NACH
HINTEN. LASS
MICH ZU DIR
NACH VORN.







DREI PORSCHE CARRERA GT WERDEN ZU EINEM AUSSTELLUNGSRAUM TRANSPORTIERT.



GT? DAS SIND DIE RICHTIG TEUREN-OPER, MICKEY?

FAST FÜNFHUNDERT-TAUSEND PRO STÜCK. WIR BRAUCHEN NUR EINEN. UND DU KRIEGST FÜNFUNDACHTZIG RIESEN DAFÜR.



"EIN KINDERSPIEL."

SIEHT GUT AUS, ABER ICH ÜBERPRÜF DAS. DU WEISST, WAS MAN ÜBER DINGE SAGT, DIE ZU GUT SCHEINEN, UM WAHR ZU SEIN.



ABER DER TRANSPORT IST HEUTE, GWEN.



NUN, DANN LASSEN WIR ES VIELLEICHT. HALT DICH ZURÜCK. ICH MELDE MICH, SOBALD ICH MEHR WEISS.



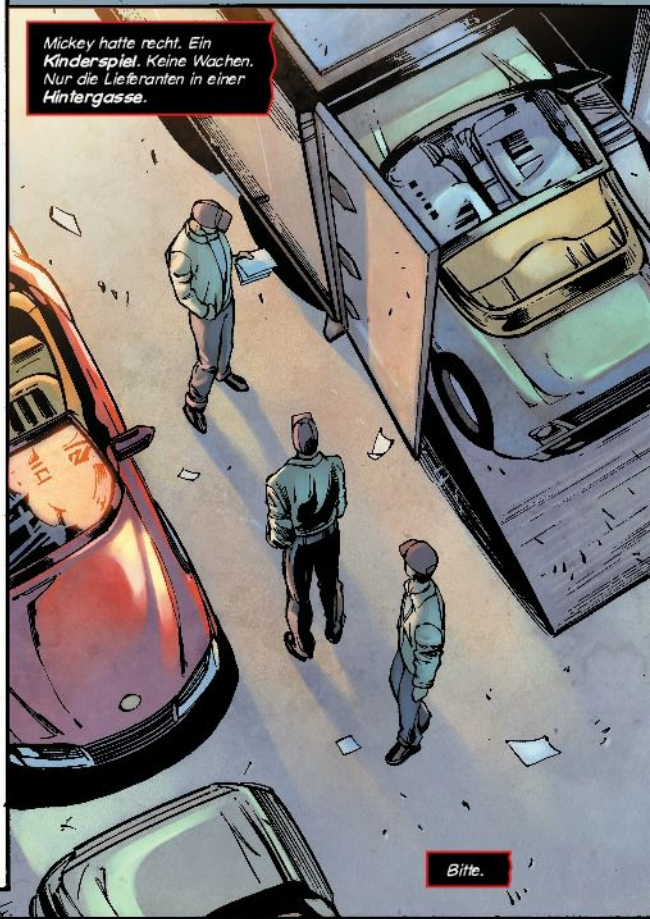
Sie hat recht.

Das ist ihr Job. Vernünftig sein. Mich in Zaum halten.

Aber ein kleiner
Blick kann ja nicht
schaden.



Mickey hatte recht. Ein
Kinderspiel. Keine Wachen.
Nur die Lieferanten in einer
Hintergasse.



Bitte.

Das ist kein
Risiko.

Aber ein gutes
Geschäft.



HEY.

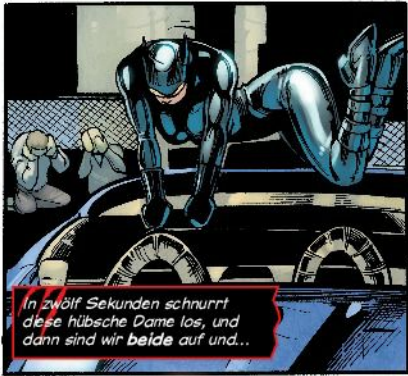
WAS
ZUM--

AAAAHHH!

NUR PFEFFER-
SPRAY, JUNGS.

MAN MUSS
ES JA NICHT ÜBER-
TREIBEN.





In zwölf Sekunden schnurrt diese hübsche Dame los, und dann sind wir beide auf und...



... davon.

OH-OH.

JA, "OH-OH".



HALLO.

DAS WAR 'NE FALLE?

JA.

DU BIST DER BULLE, DER MICH BEFREI--

JA, ABER DAS WAR 'NE EINMALIGE SACHE. RAUS AUS DEM AUTO UND--



DETECTIVE, IHRE HAARE
STEHEN NACH OBEN.

UND
MEINE HAUT
KRIBBELT.

DAS LIEGT
AN MIR.



ICH BIN
EIN ECHTER
SCHOCKER